

Fedelta

del suono



www.fedeltadelisuono.net

Marten Design Coltrane

Sistema di altoparlanti da pavimento Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand - Sophos: presentazione nuovi diffusori Max Research
Info Hi-End: meccanica CEC TL1N + dac CEC DA1N - Approfondimento tecnico: diffusori Von Schweikert Audio VR-4SR MKII

Un ritorno epocale:
Lorenzo Zen!

N°164 - AGO. 2009

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

Pre phono e alimentatore
Trichord *Dino mk2 e Dino +*



**SPECIALE CAVI,
COMPLEMENTI E ACCESSORI**

- Ces Las Vegas 2009
- Xindak *SC-01B* e Xindak *SS-1*
- Audio Plan *Music Cable*
- Astri *Diff 5070*
- Soul Cable *Partenope Rif.*
- Nitty Gritty *Mini Pro-2*
- Klimo *Reference*
- Solid Tech *Rack Of Silence* e *Feet Of Silence*

HI-END MAGAZINE®

Amplificatore integrato
McIntosh *MA6900*
Limited Edition



Ciao JACKO...



ZANDEN Model 3000

L'ALFA E L'OMEGA



**Naim UNITI
rispondi e vinci con
BLUPRESS!**



Mensile - Anno XIX - numero 08 - Agosto 2009 - ISSN 1121-5313

Famiglia di cavi

AUDIO PLAN *MUSIC CABLE* IN MEDIA STAT VIRTUS

Conosciamo meglio questa famiglia di cavi, forti di una realizzazione professionale ed estremamente curata in ogni dettaglio.

Il cavo di segnale è caratterizzato da una combinazione di otto conduttori litz isolati con schiuma dielettrica AEROMER, ottimizzati per la direzione del segnale, in rame ultra puro ricoperto di argento, con core smorzato per evitare inneschi microfonici. Doppio schermo ricoperto in argento con protezione di tipo microfonico, che elimina interferenze elettriche e meccaniche (CRC, Controllo di Risonanza dei Conduttori). La schiuma dielettrica AEROMER con cui è schermato il conduttore è un brevetto della casa, smorzamento e schermatura sono ulteriormente migliorati con l'utilizzo per il rivestimento della seta nera SICOMIN.

Il cavo di potenza è simile al precedente nei materiali, ma ha un arrangiamento meccanico differente, infatti: è composto da 8 conduttori litz in rame ultrapuro, placcato in argento ad alto spessore, in un conduttore cavo schermato dalla schiuma Aeromer, avvolto attorno ad un altro conduttore interno, che funge da schermo microfonico, la sezione è 2x16mm². Il cavo è ottimizzato rispetto alla direzione di flusso.

Anche il cavo di alimentazione ha risvolti realizzativi molto interessanti: il power Chord è un cavo di con costruzione simmetrica, con quattro conduttori anziché i classici 3, il quarto conduttore è un secondo polo di terra posto in maniera speculare rispetto al primo, ciò crea un layout quasi simmetrico. Anche in questo caso i conduttori sono cavi litz in rame ad alto livello di purezza ricoperto di argento ad alto spessore, con incremento di conducibilità, i singoli cavi litz sono schermati individualmente con materiali che mostrano bassi livelli di perdita di segnale e bassi livelli di accumulazione di carica. Questo layout unico garantisce basse emissioni, grande resistenza alle interferenze e le migliori caratteristiche dinamiche per il conduttore, e consente di diminuire gli schermi che causano perdite in dinamica, dovute alle correnti parassite e ad effetti dielettrici. Infine l'utilizzo della seta Sicomin, invece che in materiali metallici, implica che le vibrazioni meccaniche non diventino rumore elettrico per effetto induttivo. In nessuno dei cavi di questa marca viene utilizzato PVC o PTFE, che risultano sempre deleteri per le prestazioni acustiche al cavo.

Il tutto è di fattura impeccabile, la calza è in una trama ordito scura che ricorda vagamente quella dei Wireworld Eclipse.

ASCOLTO

L'ascolto è stato eseguito inserendo i cavi in esame nel mio impianto di riferimento così composto: Diffusori Martin Logan SL3, Lumen White Silver Flame, Sorgenti digitali: CD Teac VRDS-10, Lettore Ibrido DVD-DVDA-SACD Labtek Exclusive Limited Edition; Sorgente



I connettori per il cavo di potenza sono di tipo a banana ad entrambi i capi.



I Connettori per il cavo di Alimentazione assomigliano alle Schuko Bals.



I connettori RCA sono WBT.

Analoga Giradischi Michell Gyrodec, Braccio SME 3009 s3 Titanio, Testina Shure V15VXMR, con Cablaggio Van Den Hul D502 (Prima Serie non Hybrid); Pre McIntosh C220, con Stadio Phono MM; 2 Amplificatori Finali a Valvole McIntosh MC275, bridging mono 2x150W; Cavi di Potenza Nordost SPM Reference; Cavi di segnale tra Pre ed Ampli Audioquest Horizon Dbs 72V; Cavo di segnale tra CD VRDS-10 e pre Nordost Spm Reference; Cavi di segnale tra Labtek Exclusive e pre Audioquest Horizon Dbs 72V; cavo di segnale tra pre fono a valvole e pre Nordost Valhalla rca semi bilanciati; Cavo di Alimentazione Pre Tproject Cable Ultra Ag AC1; Cavo di alimentazione Labtek Exclusive Nordost Brahma con terminazioni Furutech; Cavi di alimentazione Finali Nordost Valhalla; Cavo di alimentazione CD VRDS-10 Nordost Shiva.

Ho effettuato un corposo rodaggio a questi cavi, senza però esagerare troppo, vista la sostanziale costanza di prestazioni soniche riscontrata durante questo periodo. Probabilmente il cavo era stato già rodato, oppure per la sua costruzione con filamenti litz, risulta particolarmente insensibile a questa pratica.

Yugi Ohno "Lupin The Third Jazz" (VAP inc. CD): ensemble Jazz di stampo classico, chitarra, pianoforte, contrabbasso, tromba e percussioni: ambientazione da club raccolto senza grandi riverberi, saltano subito all'orecchio le percussioni, per intensità, velocità ed impatto dinamico, la scena sonora è avvolgente ed ammaliante, la voce maschile setosa e profonda, senza particolari vibrazioni o sfumature di micro dettaglio, ma la presenza è consistente e primaria.

Il contrabbasso è ben caratterizzato, anche se leggermente spostato all'indietro rispetto al riferimento, il pizzicato delle corde è carico di micro dinamica, la cassa armonica le raccoglie e restituisce perfettamente in sincronia, i piatti che fanno da continuo contraltare al pianoforte di Ohno, sono leggermente ovattati, molto piacevoli comunque. Il pianoforte strumento di difficilissima riproduzione, risulta credibile, di buon corpo e più che discreta presenza, non si percepisce alcuna fatica di ascolto. La chitarra è dolce e mediosa, mai graffiante e sempre ben intonata, così come la tromba anche se quasi sempre suonata mediante l'utilizzo di una sordina. La voce femminile è molto bella e accattivante, avvolgente e calda anch'essa.

Nada Trio (Storie di Note srl, CD): la scena sonora è naturalmente ampia ed ariosa, ancora si ha la sensazione di una certa arretratezza del contrabbasso, nonostante la percezione sia di correttezza timbrica, la chitarra è di nuovo molto bella e avvolgente. L'amalgama che si crea tra gli strumenti è veramente molto

buona. La voce di Nada è vigorosa e lirica, con una forte componente energetica, frutto anche, ma non solo, della presa diretta con microfoni Neumann. Ferruccio Spinetti durante i brani accompagnati con l'archetto crea una bellissima atmosfera di ambientazione profonda ed estesa, la chitarra di Fausto Mesolella è particolarmente efficace in configurazione elettroacustica, ogni pizzicata e battuta di penna sono materiche e impattanti, colorate e sincere. La descrizione tridimensionale dell'ambiente di registrazione è rigorosa e ricca, sebbene alcuni riverberi tipici dell'estremo micro dettaglio, si perdano, senza però impoverire eccessivamente il disegno complessivo.

Michel Petrucciani "Both Worlds" (Sony Music France, CD): per chiarire definitivamente la prestazione con il pianoforte ho voluto insistere con questo disco, che ha ovviamente lo strumento principe come assoluto protagonista, sotto le dita del magnifico, compianto Michel Petrucciani. In questo caso la caratterizzazione è molto ben riuscita, il tutto è molto più chiaro e delineato, con molto più dettaglio in gamma alta, il legno del pianoforte è nettamente più chiaro e articolato, sia durante l'utilizzo dei pedali che suonato in configurazione "flat" (perdonatemi il termine prettamente da preamplificatore piuttosto che da strumento), sia le ottave alte che quelle medie sono impressionanti e danno quasi l'impressione della vicinanza effettiva al solista Francese. Le percussioni sono ottime, la dinamica è profonda e ottimamente frenata, i transienti di attacco e rilascio hanno una curva rappresentativa ben accentuata ma ben corta e compatta, i trasduttori sono più che efficacemente pilotati nelle loro rapide escursioni. Il sax è naturale e particolarmente espressivo mentre intreccia vorticosamente i suoi toni con quelli degli altri strumenti. I fiati sono molto buoni, per non parlare del dettaglio sia sulle alte che sulle medie frequenze, che è davvero notevole con questa registrazione.

Ray Charles "Genius Loves Company" (Concord Records, CD): altra registrazione che giova particolarmente a questa famiglia di cavi, il suono risulta corretto e arioso, senza rigonfiamenti, corretto in particolare dove serve e cioè sulle medie e sulle medio-alte. Le voci sono sempre in primo piano e ottimamente a fuoco, l'accompagnamento degli strumenti è ben miscelato senza mai sopraffare la trama sonora. I fiati sono una spanna sopra al resto degli strumenti in quanto a veridicità. Le voci sia di Norah Jones che di Diana Krall sono veramente intense ed accattivanti, ricche di vibrazioni e veramente ben rese, soprattutto la voce della Krall che a volte risulta rauca, cosa che traspare a volte troppo poco con altri impianti ed altri cavi, persino con il riferimento. La voce del grande Ray è vibrata e concentrata al punto giusto, penetrante quanto basta e fa chiaramente intuire la distanza esatta a cui si trova la sua bocca dal microfono di ripresa. La risonanza del diaframma del grande interprete di colore fa il paio con quella prodotta da Elton John, in una interpretazione che rimarrà a lungo nella storia della discografia di pura classe.

Antonio Forcione (Naim Records, CD): applausi

caldi e presenti dell'audience di fronte al grande chitarrista di natali Italiani, le mani corrono rapide sulla tastiera della sua acustica, con grande intensità di percussione e dimensione di cassa. Capacità dinamiche importanti trapelano chiaramente anche dal disco Naim, i piccoli impatti che l'artista dà sia sulle corde che sulla cassa armonica, rinvencono forti e vigorose, veloci nell'attacco come nel rilascio dei transienti, il risultato è di sicura riuscita nell'intento di stupire e sorprendere. Il dettaglio è buono se non molto buono, sono chiaramente udibili sia i rumori di scena che i brusii del pubblico, anche il ritmo col piede che aiuta nella performance il buon Antonio. Dimensione e consistenza dei materiali si percepiscono con discreta immediatezza, sempre ben delineati da un contorno dinamico sempre importante per tutta la durata del disco digitale. Le percussioni sono impressionanti come in tutti i dischi precedentemente ascoltati, velocissime e forti, tonde e calde, caratteristiche che raramente si riscontrano tutte contemporaneamente.

Sade "The Best Of" (Sony Music Co Uk, CD): quasi si sente il bisogno di abbassare il volume di qualche punto, tale è la resa dinamica anche di questo CD dal forte mood anni '80. Il sax è protagonista assoluto, ricco e seducente, avevo dimenticato quanto potesse essere intenso protagonista assieme ad una voce così interessante, quale è quella della bella Sade. Il tutto risulta in una riproduzione viva e brillante, carica di atmosfera e feeling ammiccante. Tutto pende a favore delle prestazioni di questi Audio Plan Music Cables. La voce della cantante è setosa e avvolgente, provocante e piena di caratterizzazioni, rilasciata con forza e garbo assieme. Non risulta affatto nasale sebbene le

alte siano leggermente adombrate, non se ne sente affatto la mancanza, visto che di solito affaticano l'ascolto e basta, senza donare alcunché in più in quanto a naturalezza complessiva.

Il basso elettrico rotola senza soluzione di continuità donando stabilità a tutta l'impostazione timbrica, la chitarra è di nuovo particolarmente mediosa ma senza sfociare nel fastidio, anzi rimane sempre di tocco semplice e appena abbozzato. Percussioni inutili a dirlo, sempre assolute protagoniste, sia negli attacchi che nei soli, fulminee e materiche.

CONCLUSIONI

Provati questi cavi come un insieme organico, senza separarli o mischiarli con altri marchi o filosofie costruttive, si sono dimostrati molto raffinati e ben propensi a ricreare un ambiente accogliente profondo e ricchissimo di dinamica.

A loro agio particolarmente con il Jazz e le voci femminili, non sembrerebbero costituiti di cavo placcato in argento, dopo l'ascolto si direbbero piuttosto di rame puro per la profondità e la prestazione in gamma bassa del suono che restituiscono.

Il tetto di rumore è molto basso, le interferenze sono ridotte veramente ai minimi termini, l'efficacia schermante è evidentemente ottima e premia un'architettura di avvolgimenti e materiali ben azzeccata.

Un prodotto di livello medio alto, per chi voglia restituire ulteriore smalto e raffinatezza a componenti, magari solid state, un pochino deludenti in questo campo o per chi pretenda da un cablaggio la capacità di infondere una luce calda e rilassante senza rinunciare a uno straordinario equilibrio generale. ■

CARATTERISTICHE TECNICHE

CAVI DI SEGNALE SUPER AF MK2 CRC REFERENCE

Materiale Conduttore:	8 Conduttori litz in rame ultrapuro con placcatura in argento.
Connettori:	connettore Standard: WBT Nextgen AG* RCA, o Neutrik XLR, M091 oppure WBT Nextgen Cu* opzionale, altri a richiesta. *Cu = rame solido, AG = argento solido
Prezzo IVA inclusa:	euro 868,00

CAVI DI POTENZA

Materiale Conduttore:	8 Conduttori litz in rame ultrapuro con placcatura in argento ad alto spessore
Connettori:	Pin, AP forcella, AP banana in rame, contatto unico, altri a richiesta
Lunghezza:	3m
Isolamento:	microfonico con conduttore centrale
Materiale Dielettrico:	schiuma AEROMER
Prezzo IVA inclusa:	euro 2.217,00

CAVO DI ALIMENTAZIONE POWERCORD S

Materiale del conduttore :	Rame di alta purezza, con ricopertura in argento
Smorzamento ed isolamento:	seta nera SICOMIN tra i conduttori, brevetto CRC controllo della risonanza dei conduttori
Lunghezza:	1.5 m, altre lunghezze su richiesta
Materiale Conduttore:	conduttori a costruzione simmetrica rame argentato
Isolamento:	smorzamento, meccanico contro la microfonicità, schermatura esterna in seta nera SICOMIN
Spine e Prese:	Schuko.Bals
Prezzo IVA inclusa:	euro 210,00

Distributore: Music Tools - Tel. 0721 47.28.99 - Web: www.musictools.it