



Zanden Model 5000 Signature e Model 2000 Premium



Rotel RCD-06



Atoll Electronique SACD 200



Micromega CD-20



AVM Audio Evolution CD3



Denon DCD SA-1



C.E.C. CD3800

## DIGITALE SUPER!



McIntosh MCD500

**In vetrina:** Eera DL2  
Playback Designs  
Cambridge Audio

**Tecnica:** contenere il Jitter

## 12 prodotti in prova

di Andio Morotti

LETTORE CD

# MICROMEGA CD-20

## NEL SOLCO DELLA TRADIZIONE

*C'è stato un tempo, una ventina di anni fa, nel quale Micromega era, a buon diritto, considerato uno dei marchi di riferimento assoluto nel mondo delle sorgenti digitali. Il Duo e il Trio, soprattutto il Trio, costituirono agli occhi (e agli orecchi) di moltissimi audiofili la realizzazione quasi completa del sogno di un sistema di lettura dei CD che avesse un suono che fosse una concreta alternativa a quello dei giradischi analogici di buona qualità.*

**S**ubito dopo l'immissione sul mercato delle prime sorgenti digitali, infatti, il suono dei CDP lasciava alquanto a desiderare, ponendo gli audiofili in uno stato d'animo di incertezza tra l'entusiasmo per la nuova tecnologia e il responso dell'orecchio, assolutamente non convinto della qualità del suono. Fortunatamente c'erano alcuni spiragli di luce, anche se in fascia molto alta. Micromega era tra questi, potendo vantare un laboratorio di ricerca assolutamente all'avanguardia, col pieno appoggio – se ben ricordo – della Philips. Ma in vent'anni molta acqua è passata sotto i ponti, anche sotto quelli della Micromega, che ha aggiornato la propria politica commerciale ed ora è presente anche, e soprattutto, sul mercato di fascia medio-economica, alla quale appartiene il CDP oggi in prova



(1248 euro).

È un apparecchio dalle linee essenziali e pulite, non molto diverso da altri modelli di questa fascia di prezzo. La cosa ha una sua logica, perché i cabinet particolarmente originali ed elaborati hanno il difetto di costare e certamente non è razionale fare lievitare il prezzo di un apparecchio economico per il gusto di una maggiore originalità estetica. Legge CD, CD-R e CD-RW, come ormai universalmente richiesto dal mercato. Sul pannello frontale, sotto il display, troviamo sei tastini, alcuni dei quali con più funzioni, a seconda della durata della pressione. Tutte le funzioni, comunque, sono duplicate sul completo telecomando, per mezzo del quale si può controllare anche un ampli integrato Micromega. Come ormai tutti, o quasi, i CDP in commercio sono possibili numerosissime opzioni: programmazione, ripetizioni, misurazione dei tempi, ripetizione dei brani, ricerca di tracce, ecc., ecc. Voi mi scuserete se non sto a descrivervi minuziosamente tutte queste facility, che peraltro trovate minuziosamente illustrate, in francese e in inglese, sulle istruzioni per l'uso fornite con la macchina, ma sono convinto che ormai questa impostazione un po'... computerizzata dei comandi non meravigli più nessuno. Credo invece sia giusto segnalare che l'interruttore off/stand-by è situato sul pannello posteriore, a significare che il

CD-20 è nato per restare in stand-by, tranne nei casi in cui debba rimanere inutilizzato per lunghi periodi. Accanto ai due pin RCA delle uscite analogiche, il pannello posteriore ospita anche una uscita digitale coassiale. Insomma, c'è l'essenziale e nulla di più. Le specifiche tecniche parlano di una conversione tipo  $\Delta\Sigma$ , senza oversampling; di una banda passante da DC a 20 KHz con linearità entro 0,5 dB; di un'impedenza di uscita di 600 Ohm; di un consumo massimo di 40 Watt e di un peso di 6 Kg. Le dimensioni sono nello standard dei rack: 43x25x7 cm.

### L'ASCOLTO

Per provare il nostro Micromega, l'ho collegato con alcuni integrati presenti nella mia sala prove: il **Pathos TT** e il **Mastersound Due/Venti SE**, a valvole, con i quali il CD-20 si è trovato benissimo, anche se, forse, non altrettanto bene si sono trovati gli integrati con lui. Il fatto è che un CDP di fascia economica, quando viene amplificato da apparecchi di fascia decisamente superiore, dà vita a un impianto squilibrato. Se proprio si vuole cercare uno squilibrio, è sempre meglio abbinare una sorgente di alta qualità a un integrato meno impegnativo, poiché nulla di ciò che è a valle può migliorare il suono di ciò che è a monte. Questo ragionamento, tuttavia, non

deve farvi pensare che il nostro CD-20 suoni male: direi anzi che per quello che costa suona decisamente bene e con una sua precisa personalità. L'errore sarebbe quello di considerare un CDP economico alla stregua di una sorgente di alto rango. Ma quanto uno compera un oggetto da 1200 euro non è autorizzato ad aspettarsi delle performance soniche come quelle di un apparecchio da 4-5 mila euro. La dimostrazione migliore l'ho avuta collegando il CD-20 con l'integrato **Micromega IA-60**: ne è venuto fuori un insieme sinergico ed equilibrato, dalle performance soniche estremamente godibili.

Vi dicevo poco fa della personalità del CD-20. Questo è un notevole complimento perché non è davvero cosa comune trovare delle sorgenti digitali di fascia economica che abbiano, dal punto di vista sonico, una ben definita fisionomia ed una facile riconoscibilità. Significa che si è davanti ad apparecchi con una chiara ragione di esistere. In questo la Micromega, pure nella variazione della sua politica commerciale, ha saputo mantenere diversi aspetti del suo credo originario. Il più evidente ed apprezzabile è quello di ricercare un suono poco "digitale", un suono che conservi alcune caratteristiche dell'analogico, soprattutto in fatto di naturalezza, godibilità e bassa fatica d'ascolto. Il CD-20, infatti, suona leggermente caldo, un po' intimo direi, con una gamma



*Slim e spartanissimo il CD-20 di Micromega.*

media piuttosto suggestiva, una gamma medio-bassa non invadente, anche se ben presente, e una gamma alta caratterizzata da una buona setosità. Buone sono anche la trasparenza e la grana: il nostro Micromega ha un suono piuttosto ricco di informazioni accurate e ben rifinite, oltre che adeguatamente levigate. Si ascolta volentieri e non dà mai l'impressione di essere pressapochista e trascurato. La timbrica è più che corretta, a tutto vantaggio del realismo della riproduzione: gli strumenti non solo sono facilmente identificabili, ma risultano anche assolutamente credibili in tutte le loro caratteristiche, risonanze comprese. Le voci umane, specialmente quelle maschili, hanno il giusto corpo e il giusto respiro. Quelle femminili, da parte loro, presentano quel filo di calore che, all'inconscio maschile, parla di complicità e di intimità.

Con queste premesse la scena acustica non può che essere più che buona: ogni strumento e ogni cantante è stabil-

mente collocato nello spazio e i diversi piani sonori sono facilmente riconoscibili. Il soundstage, da parte sua, è decisamente ben dimensionato, sia in larghezza che in profondità. Anche l'altezza è buona, sì che i cantanti sono esseri di statura normale che cantano in piedi. E questa non è poi una cosa così scontata.

La dinamica è notevole: il suono ha la giusta velocità e tutte le variazioni di intensità sono proposte in forma credibile senza inutili spettacolarizzazioni e senza pomposità. Così come deve essere. All'impressione di realismo contribuiscono non poco anche la concretezza e la matericità che caratterizzano la riproduzione di strumenti e cantanti. Insomma, il CD-20 è un apparecchio nato per ascolti prolungati, goduti e rilassati. Se cercate un suono che stupisca e che esalti fin dalle prime battute, avete sbagliato apparecchio. Ma tenete presente che spesso i suoni che esaltano e stupiscono sono quelli che dopo un po' stancano e che prima o poi lasciano venire a galla qualcosa di innaturale. ■



*La sostanza è tutta all'interno. Un'altra lectio magistralis di Daniel Schaar:*

## CARATTERISTICHE TECNICHE

<b>Larghezza di banda:</b>	DC - 20 KHz ± 3 dB
<b>Linearità a -90dB:</b>	<0.5 dB
<b>Rapporto Segnale/Rumore + THD:</b>	<-96 dB a 1KHz
<b>Impedenza d'uscita:</b>	600 Ohm
<b>Livello di uscita:</b>	2 Vrms
<b>Consumo:</b>	40 Watt
<b>Uscite:</b>	1 analogica RCA, 1 digitale coassiale
<b>Dimensioni:</b>	43 x 25 x 7 cm
<b>Peso:</b>	6 Kg
<b>Prezzo IVA inclusa:</b>	euro 1.248,00
<b>Distributore:</b>	Music Tools - Tel. 0721 41.56.70 - Fax 0721 45.90.83 E-mail: musictools@musictools.it - Web: www.musictools.it